

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕН
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2021 г. №41

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по производственной практике (по профилю специальности)**

ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)
(вид: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ)**

**Москва
2021**

ОДОБРЕН
Предметно-цикловой комиссией
народно-сценического,
других видов танца
и актерского мастерства

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Председатель ПЦК

подпись /Толмасов Д.В./

Разработан на основе
Федерального
государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по
специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

СОГЛАСОВАН
С РАБОТОДАТЕЛЕМ
ГБУК г. Москвы
Московский государственный
академический театр танца «Гжель»

подпись /Куклина М.Ф./

«31» августа 2021 г.

Составители:

Цалагова Н.В., заместитель директора по ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Шаройко О.И., заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования, преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Толмасов Д.В., заслуженный артист РФ, заслуженный артист республики Дагестан, преподаватель народно-сценического танца; ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Стегний Е.Ю., хореограф-постановщик, преподаватель современной хореографии ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Шалаева Д.Ю., преподаватель современной хореографии ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Паспорт фонда оценочных средств

По производственной практике

ПП.02. Педагогическая практика

наименование

по специальности 52.02.02 Искусство танца

(вид: современный танец)

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК,ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПП.02. Педагогическая практика					
<p>В результате освоения ПП.02. Педагогической практики обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческие и педагогические школы; • наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); • хореографический репертуар различных возрастных групп; • профессиональную терминологию; • психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; • современные методики обучения хореографическим дисциплинам; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; 	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3.. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4.. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5.. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6.. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7.. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8.. Самостоятельно определять задачи</p>		1,2,3	Дифференцированный зачет	

<ul style="list-style-type: none"> • требования к личности педагога; • основы теории воспитания и образования; • закономерности общения; • учебно-педагогическую и методическую литературу; • технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам. <p>В результате освоения ПП.02. Педагогической практики обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; • организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; • организовывать и проводить репетиционную деятельность 	<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9.. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 12.. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 13.. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> <p>ПК. 2.1.. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК. 2.2.. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК. 2.3.. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; • пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; • использовать необходимые технические средства в образовательном процессе. <p>В результате освоения ПП.02. Педагогической практики обучающийся должен иметь опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; • работы с учебно-методической литературой и документацией. 	<p>работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК. 2.4.. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p> <p>ПК. 2.5.. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК. 2.6.. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК. 2.7.. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.8.. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>				
---	---	--	--	--	--

**Раздел 1. ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
III.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Примерное задание к уроку по современному танцу.

1. Позиции и положения ног и рук
2. isolation на различных levels
3. Техника isolation - основа джаз танца. Изолируемые центры и их части. Понятие levels. Виды levels. Методика изучения isolation.
Голова (стоя и сидя):
 4. 1. Наклоны (вверх, назад и в сторону).
 5. 2. Повороты (в сторону).
 6. 3. «Маятник».
 7. 4. Круг.
8. Плечи (стоя и сидя):
 9. 1. Accents (вверх, вниз, вперед, назад).
 - 10.2. Полукруг.
 - 11.3. Круг.
- 12.Грудная клетка (сидя и стоя):
 - 13.1. Accents (в сторону, вниз, назад).
 - 14.2. Крест (с возвращением в центр)
- 15.Верх корпуса (стоя):
 - 16.1. Bend (вперед и назад).
 - 17.2. Side stretch.
 - 18.3. Deep body bend и bounce.
 - 19.4. Flat back. (вперед и в сторону).
 - 20.5. Twist – flat back.
 - 21.6. Простой круг через flat back и deep bend.
 - 22.7. Body bend в demi-plie с последующим stretch.
- 23.8. Relax.
- 24.Pelvis (в полуприседании):
 - 25.1. Медленные isolations (вперед, в сторону, назад).
 - 26.2. Accents (вперед, в сторону, назад).
 - 27.3. Hip cross (с возвращением в центр).
 - 28.4. Полукруг.
 - 29.5. Круг.

Раздел 2. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПП.02.ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Оценка «5» (отлично) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования;
- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- может организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «4» (хорошо) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам, но может делать незначительные ошибки;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования, но может делать незначительные ошибки;

- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующие подготовки обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся, но может делать незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- недостаточно знает названия изучаемых хореографических произведений;
- недостаточно знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- недостаточно владеет профессиональной терминологией;
- недостаточно знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- недостаточно знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- недостаточно знает требования к личности педагога;
- недостаточно знает основы теории воспитания и образования;
- недостаточно хорошо может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- недостаточно хорошо может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- не знает творческие и педагогические школы;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- не знает названия изучаемых хореографических произведений;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- не владеет профессиональной терминологией;
- не знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

- не знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- не знает требования к личности педагога;
- не знает основы теории воспитания и образования;
- не может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- не может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.